

**Piotr Perkowski**

**SPIS KOMPOZYCJI**

**I. Utwory instrumentalne**

**1. Utwory orkiestrowe**

„Amphiction” [ten który jednoczy] 1 cz. na wielką ork. (1970) rkpBN ?

„Concerto na małą orkiestrę symfoniczną” (1927), zaginął, wyk.: Warszawa XII 1928, dyr. Emil Młynarski

„Etude” (septymy i sekundy) na ork. 1972 orkiestracja Piotr Moss (2000), wyd... aut. MP, P. Moss

„Fantazja na orkiestrę” (1939, zaginął)

„Hulajnoga” na orkiestrę, rkp. BN s. 13, szkice MP

„Impresje szkockie” na małą orkiestrę symfoniczną 3 cz. (1968) nagranie: Polskie Radio 1969; 13’

„Karolowi Szymanowskiemu” (1953) (zob. też utwory kameralne), na orkiestrę symfoniczną (instr. W. Kabalewski 1953; tytuł zmieniony: „W stronę Atmy”) na orkiestrę symfoniczną (instr. P. Perkowski) 1956 4’ na orkiestrę smyczkową+ timpani i gong (1976), poprawiona wersja 1986 wyd.: „W stronę Atmy”, Warszawa 1987 / MP; BN s. 6, nagr. PR

„Kujawiak na małą ork.”, dla Zespołu Pieśni i Tańca im. Harmańa w Łodzi (J. Hryniewiecka), wyd.: Odeon

„Nocturn” na orkiestrę 1 cz. (1955) wyd.: PWM 1959, 1968 / MP, I wyk.: S. Skrowaczewski Warszawa 1958 Festiwal Muzyki Współczesnej, płyta - Jan Krenz, WOSPR XL0238

„Pajacyk” na orkiestrę, BN s. 7

„Romance” na orkiestrę symfoniczną plus dętą (1968), wyk.: Polskie Radio 1968, 5’

„Sinfonia drammatica” (1963) 1 cz. na w. ork. (potrójna obsada, harfa, fortepian) 12’ I wyk.: Kraków 1963 K. Kord CBN partytura + głosy, BN s. 59

„Sinfonia” Nr 1 ? (?PWM)

„Sinfonietta” op. 17 na w. ork. symf. 3 części (1927, 1930), 1977 poprawione, 1978 przekomponowane; 12’ wyd.: Paryż 1935 Eschig, PWM 1975 partytura / MP wyk.: Lwów 1932 G. Fitelberg, nagr. PR, BN cz. III Finale, wersja I partyt. s. 33, wersja II, partyt. s. 37 [? CBN]

„Suita geometryczna” (1927, 1966), zaginiony Szkic Koło / MP

„Swantewit” na ork. symf. II obraz - zob. balety PWM part. 1947; CBN

„II Symfonia” (1925-55) ?, ISymfonia jubileuszowa CBN

„Szkice jarmarczne” (1957) dla Polskiego Zespołu Tańca BN s. 72 (brak s. 63-66)

„Szkice toruńskie” na orkiestrę symfoniczną, Pomnik Kopernika (1971) 5', Kościół Panny Marii (1938) 12' wyd.: PWM 1972 / MP, CBN, wyk.: I (Kościół) Toruń 1938 Lucjan Guttry; całość PR, etc., BN s. 56 (brak s. 5-6), facs. aut. MP

„To Adam” [dla Adama] (1976), krótki żart na instr. dęte, na tematach Sinfonietty, Wesolej Wdówki i Tea for two

„Trzy tańce lubelskie” na małą ork. (1956), opr. W. Kabalewski wyk.: Warszawa 1956 Polski Zespół Tańca BN s. 15+12

„Uwertura Warszawska” na wielką ork. (potrójny skład bez kontrafagotu) 1954, wyk.: S. Skrowaczewski, Warszawska Jesień 1954 nagr. PR, CBN partytura + głosy; fotokopia autogr. - partyt. MP

„W stronę Atmy” na ork. smyczkową, fortepian i perkusję (timp. i gong) (1978), zob. też Karolowi Szymanowskiemu wyd.: Warszawa 1987, Ag. Aut. / MP + głosy ork.; CBN

## **2. Utwory orkiestrowe z udziałem instrumentu solo**

„Fantazja na fortepian i orkiestrę” (1926), zaginął, wyk.: Paryż 1927 A. Hermelin i orkiestra „Pas de Loup”

„Koncert fortepianowy” (1925), zaginął, wykonanie St. Szpinalski, Warszawa 1925

„I Koncert skrzypcowy” 3 cz. (1930 zaginął, rekonstrukcja 1947—48), wyk.: Poznań 1933 Collet Frantz, dyr. P. Perkowski, 26', 1980 Orzechowska?, 1984 K. Wojczakowska-Armanowska wyd.: PWM 1950, 1970 wyciąg fortepianowy / MP

„II Koncert skrzypcowy” 3 cz. (1957-60), 20', wyk.: Wrocław 1965 I. Dubiska - B. Madey na Festiwalu Muzyki Polskiej, inne: Salwarowski - Jakowicz, Gadzina - Madey, Szeryng, etc. wyd.: PWM 1975? wyciąg fort. / MP kalki + głos, CBN partytura, wyciąg głosy PR Madey, płyta: Kulka - Kord

„Koncert wiolonczelowy” 3 cz. (1973-74 na zamówienie wykonawczynie), 21' wyk.: Wrocław 1975 Grażyna Krzyżanowska; i wiele in., płyta: Jabłoński - Kord BN partytura s. 87 i wyc. s. 27, CBN wyc., głosy (I wersja) II wersja, MP szkice

„Trois Nocturnes” pour violon et orchestre op. 9 BN s. 106 (defekt, brak s. 2)

„Wariacje na temat Lessla” na flet i orkiestrę (1952), wyd.: PWM 1952 / tylko k. tyt. MP; nowe wyd. PWM 1998 BNs. 12

„Wieczór czterech wieszczów na ork. i fort. / ?, MP głosy ork.

### 3. Utwory kameralne

„Berceuse” na skrzypce i fortepian (1926), wyk.: Paryż 1927 Michał Wiłkomirski, Salle Gaveau

„Dwie impresje” na skrzypce i fortepian (1927, 1943) wyk.: Paryż 1927 Colette Frantz autogr. MP

1. Impression tytuł zmieniony na Impression (poeme) na altówką i fortepian (1927), głos i partyt. (kopisty) + szkice MP, BN s. 9

2. Impresja przekomponowana na wiolonczelę i fortepian, (rkp. BN s. 9 + MP w teczce „Zosi”)

„Dwie melodie” na skrzypce i fortepian (1927) wyk.: Paryż 1927 M. Wiłkomirski, ?

„Elegia” na wiolonczelę i organy (1945 nie ukończony), (BN szkic, s. 15)

„Fantazja” na flet, altówkę, fortepian (1926, zaginął)

„Intermezzo” (Sonet romantyczny) na flet i fort. wyk.: ca 1977 E. Gajewska - E. Dastych (rkp. BN s 7)

„Karolowi Szymanowskiemu” na skrzypce i fortepian (1953), 4' wyd.: PWM 1955/MP płyta: M. Błażewicz - A. Wróbel (1985 Veriton) Polska Muzyka Kameralna / MP (BN s. 6)

„Krakowiak” na skrzypce i fortepian (1926), wyk.: M. Wiłkomirski Paryż 1927 Salle Gaveau, zaginął

„Kwartet smyczkowy” (francuski) op. 11 (1930, 1985 wersja poprawiona) wyk.: Paryż 1930 Quatuor Krettly; 20' rkp. BN s. 17; fotokopia aut. + kalki MP

„I Kwartet smyczkowy” ( 1926), BN s. 14, CBN part. + głosy

„II Kwartet smyczkowy” (1977), BN s. 14, szkice MP

„Parodie” na skrzypce i fortepian (1926), wyk.: M. Wiłkomirski Paryż 1927 Salle Pleyel

„Romans op. 7” na skrzypce i fortepian (1942) głos solo MP (2 razy)

„Suita geometryczna” (1927, 1966), zaginiony Szkie Koło / MP

„Swantewit” na ork. symf. II obraz - zob. balety PWM part. 1947; CBN

„II Symfonia” (1925-55) ?, Symfonia jubileuszowa CBN

„Szkice jarmarczne” (1957) dla Polskiego Zespołu Tańca BN s. 72 (brak s. 63-66)

„Szkice toruńskie” na orkiestrę symfoniczną, Pomnik Kopernika (1971) 5', Kościół Panny Marii (1938) 12' wyd.: PWM 1972 / MP, CBN, wyk.: I (Kościół) Toruń 1938 Lucjan Guttry; całość PR, etc., BN s. 56 (brak s. 5-6), facs. aut. MP

„To Adam” [dla Adama] (1976), krótki żart na instr. dęte, na tematach Sinfonietty, Wesolej Wdówki i Te a for two

„Trzy tańce lubelskie” na małą ork. (1956), opr. W. Kabalewski wyk.: Warszawa 1956  
Polski Zespół Tańca BN s. 15+12

„Uwertura Warszawska” na wielką ork. (potrójny skład bez kontrafagotu) 1954, wyk.: S. Skrowaczewski, Warszawska Jesień 1954 nagr. PR, CBN partytura + głosy; fotokopia autogr. - partyt. MP

„W stronę Atmy” na ork. smyczkową, fortepian i perkusję (timp. i gong) (1978), zob. też Karolowi Szymanowskiemu wyd.: Warszawa 1987, Ag. Aut. / MP + głosy ork.; CBN

„Sekstet” na flet, klarnet, róg, trąbkę, wiolonczelę i fortepian (1926), (zaginął), wyk.: Warszawa 1926 koncert kompozytorski, akompaniował Jarosław Iwaszkiewicz

„Sonata” na flet i fortepian, 3 cz. (1955) 10’ wyd.: PWM 1970 / MP, wiele wyk.: E. Gajewska i in., nagr. PR, kasetą MP

„Sonata” na klarnet i fortepian, 4 cz. (Prelude, Humoresque, Aria, Finale) (1954), 12’ wyd.: PWM 1970/MP wyk.: Kraków 1954

„Sonata” na obój i fortepian, 3 cz. (1955), 11’, 1 wyk.: Świeckowski Warszawa 1955, nb. zgubiona w Wietnamie, istnieje tylko w nagraniu taśmowym, szkic MP

„Sonatina” na trąbkę i fortepian (1954), 3 cz., 10’ wyd.: PWM 1970/MP wyk.: Kraków 1954 szkic aut. MP, oprac. na róg i fortepian (Stefan Kierek), 1956 r., aut. MP

#### **4. Utwory na fortepian**

„Bajki zimowe”, 6 preludiów (1926-52), rkp. MP, wyd. w: Les Masques (1991)

„Bagatelle” op. 7 (1926), wyd. przedwojenne (foto MP) oraz w: Les Masques wyk.: Michel Władkowski 1979 USA, Anna Borczyńska 1977 Australia

„Deux Preludes” op. 6 (1926-28), wyd.: „Muzyka” 1930 / MP, PWM 1951, oraz w: Les Masques wyk.: Paryż Artur Hermelin, BN

„Etiuda” (1926), wyd. przedwojenne, xero aut. + kalki MP wyk.: Skandynawia ? A. Hermelin

„Fugi”, rkp. szkice BN s. 5

„Kanony”, rkp. szkice BN s. 9 Kłótnia, zob. Łatwe utwory, wyd.: PWM? w: zbiór E. Altberg Sześć utworów polskich kompozytorów współczesnych / MP

„Krakowiak” (1929) rkp. BN s. 4

„4 Krakowiaki” op. 12 a Jan Smeterlin (1927) wyd.: Londyn 1927 Chester, xero MP wyk.: Skandynawia, Holandia 1930 J. Smeterlin  
„Kujawiak” (z filmu „Żołnierz zwycięstwa”), BN s. 2, szkic MP

„Les Masques” [14 młodzieńczych utworów na fortepian] wyd.: Warszawa 1991 Ag. Autorska/MP

„Łatwe utwory” (1934), wyd.: „Muzyka” 1936, PWM 1970 / MP Etiuda, Wprawka, Ciężkie zmartwienie

„Łatwe utwory” (ca 1949), wyd. PWM 1949, 1970 / MP, Połamana laleczka, Kanon, Wesoly beduinek, Hulajnoga, Parada strażaków

„4 łatwe utwory” (1953), wyd.: PWM 1970, BN / MP, Pierwszy bał, Kłótnia / ?Etiuda rkp. MP, Żabka i wąż, Pan kowal

„5 Łatwych utworów” (1953), BN s. 9, Zagubiona dziewczyna. Na rozstaju, Złoty most aut. MP, Dziwny ogród, Taniec dżigitów

„Łatwe utwory” (1930-60) wyd.: PWM 1970/MP, Wprawka, Kłótnia, Połamana laleczka. Ciężkie zmartwienie, Pajacyk, Wesoly beduinek, Hulajnoga, Parada strażaków. Kanon

„Maski” op. 12, BN s. 2 + xero MP (wyd. w: Les Masques 1993 Warszawa Ag. Aut.)

„Mazurek”

„Piosenka” (bez słów) na fort., 1977, 1979 tyt. zmieniony na Chanson triste (?oraz dodane słowa? Pseud. Pierre Aubar), BN s. 2, xero MP wyk. P. Moss, R. Frank

„Prelude” na fort. (1952) op. 1 nr 7, op. 2 nr 8 BN s. 2, MP xero

„Preludia” op. 3 nr 5, nr 8 s. 4

6 Preludiów na fort. (Bajki zimowe lub Zapomniane preludia), ?MP rkp. (wyd. w Les Masques)

„Sonata fortepianowa” op. 8 (1926), skorygowana 1975 wyk.: A. Hermelin Paryż 1926 i wiele innych, BN s. 19, skład komputer., materiały MP

„Tryptyk”, Valse z baletu Swantewit BN s. 5

„Zapomniane preludia” op. 6, BN s. 2, xero MP Żabka i wąż(1953), BN s. 2, MP xero

## 5. Balety

„Balladyna” 1 akt (libretto wg J. Słowackiego) (ca 1950) nie wydane, nowa wersja libretta i muzyki 1977, MP szkice, BN partyt. s. 65 (brak s. 1-2), wyciąg fortepianowy s. 19 (1960)

„Balladyna” w 2 aktach (1960-64), wykonanie: Warszawa 1964 Polski Zespół Tańca, choreogr. Papliński (part. wyc. głosy CBN ?); BN partyt. s. 107, wyc. s. 19

„Fantazja”, balet dziecięcy (1950) zaginął  
„Klementyna, Polka królową Szkocji” 3 akty, libretto Ola Obarska wg epizodu historycznego Klementyna Sobieska, Jakub Stuart (1960-63) wyk.: Bytom 1969 Opera Śląska; 95' part. ? w Filharmonii Zielona Góra, głosy, wyciąg CBN

„Rapsod”, I akt, libretto S. Otwinowski (1949) wyk. Katowice Opera Śląska 1950 BN s. 117 (brak s. 26-33)

„Swantewit” (1926-30), rekonstrukcja 1948, 3 akty, wielka ork.+ mezzosopran w II obrazie, II akt (libretto T. Marek), wyk.: Poznań 1948, 1951 Katowice 1949; ca 90', wyd.: II obraz PWM 1947 (grywany jako osobny utwór symf.) MP, (partytura ?, głosy, wyciąg XBN II obraz na ork. / MP)

## II. Utwory wokально-instrumentalne

### 1. Pieśni na głos solo z fortepianem

„Anonim” (W. Broniewski) 1949 nagr. PR

„Ballada o...”, (st. ?), BN s. 2 + MP, ok. 1970

„Biało, biało” (S) (K. Jastrzębska) 1976, wyk. A. Malewicz-Madey + S. Esztenyi, ca 1978-79, BN s. 3, aut. kopie MP

„Chichrajka” BN s. 3

„Czy to sen” st. Ola Obarska (m. popularna wyk. St. Przybylska) wyd.: PWM 1974 / MP

„Daleko został cały świat, ?, BN s. 2

„Demon” (baryton) zob. 3 Pieśni do st. A. Puszkina (1951), BN oraz AA 1979 wyk. Hiolski, Przystubski, Dla was są strofy moje Dwie fletnie (zob. też na głos i ork.), BN s. 3 oraz wyc. fort.

„Dylemat”, (rkp. BN s. 3)

„Uenfant Eros” (A. de Noailles) 1927, wyk.: Paryż 1927 Manette de Radwan, rkp. BN s. 3

„Gama szczęścia” st. Ola Obarska rkp. BN s. 3

„Ja drogą jestem” na 2 soprany i fortepian (Krisznamurti) 1930 rkp. BN s. 7

„Kochanka”, 1930 (S) (L. Staff) tłum. francuskie Z. Szymanowska, wyd.: PWM 1947 / MP (+ Pokłon), wyk.: ca 1979 Bożena Betley i in., nagr. PR 1958 Kunińska - Opacka; Stachurska - Lefeld

„Kotysanka” (1924), BN s. 2 oraz s. 5,  
„1 oraz II” (dwa różne utwory) nagr. PR Szymulska - Lefeld

„Księżycu co świecisz”, st. ludowe (1948)

„Kuglarze” nr 1 na 2 głosy i fort., BNs.4

„Kuglarze” nr 2 na głos i fort., BN s. 2

„Lalki” (S) L. Staff 1938 BN s. 4, xero MP, nagr. PR 1985 M. Armanowska - B. Standziak

„Ludzie bezdomni” (1967), BN s. 3, xero MP Matulu moja,(S) (st. M. Modrakowska, 1938) wyd. Warszawa ?Czytelnik

„Niebo w ogniu”, cykl 6 pieśni (S), (1970) tekst Elżbieta Szemplińska + tłum. ang., 8-10' zob. instrumentacja na S i ork. P. Mossa (Niebo w płomieniach), Jedna tylko ze mną została, Wiosna nad Moskwą, Żyję dziwnie, List, Sen, Na progu mego domu wyd.: Warszawa 1976 Agencja Autorska / MP, wyk.: I 1972 B. Betley -1. Zalewska i in., BN s. 43 (aut. P. Mossa), CBN wyc. fort., PR nagr. Warszawa b.d. J. Rappe - M. Nosowska Noc op. 26 (S) L. Staff (1925-27), wyk. A. Malewicz-Madey (ca 1978 r.), B. Betley - Eszteni (ca 1987 r.) nagr. PR b.d. Stachurska - Jeżewski BN s. 4, MP aut. + xero

„Oj, listki”, quasi ludowa (muz. popularna), BN s. 3 Ornitolog BN

„Oświadczyń” BN s. 4

„Paśta dzieweczka” (1948) st. ludowe ??, BN s. 2 NIE

„2 Pieśni” op. 14: Pokłon, Kochanka, PWM 1947

„3 Pieśni do st. A. Puszkina” (bas-baryton) (tekst poi. i ang.) (1949): Więzień, Wieczór zimowy, Demon wyd.: Warszawa 1979 Ag. Autorska / MP wyk.: Hiolski - Marchwiński, Przysłubski nagr. PR, aut. MP nr 1, 2

„Pieśń o spółnocie”, BN

„Piosenka o Raymon de Dienne” (1979) aut. MP + kalki Pocatunek op. 3 L. Staff (1925-27), wyk. Warszawa 1925 Sabina Szyfman, nagr. PR Warszawa 1968 Szymulska - Lefeld; Stachurska - Jeżewski aut. + xero aut. MP, BN s. 2 (I wersja)

„Pokłon” / „Salut” (S) M. Jasnorzewska, (1930), wyd. z tłum. franc. Zofii Szymanowskiej PWM 1947 / MP wyk. ? (?St. Szymanowska) nagr. PR Warszawa b.d. Z. Stachurska - Jeżewski

„Ptaszek” (st. Puszkina + tekst ang.) baryton 1949 wyd.: PWM 1950, nagroda na konkursie ZKP ? aut. MP, BN s. 2

„Rzeki” (1948), st. K.A. Jaworski, wyd.: Łódź 1948 Ludowy Instytut Muz. w: Osiem pieśni kompozytorów polskich (wraz z T. Dobrzańskim, A. Gradsteinem, R. Palestrem, T. Szeligowskim), nagroda konkursu ZKP i MKiS / MP, Piosenki Czytelnika 1949

„Safona zadumana”, (xero rkp) / MP, BN s. 6 wyk.?, nagr.?, Salon Warszawy BN s. 2

„Swą drogą” (L. Staff), xero aut. MP, BN s. 2 ? wyk.?, nagr.?

„Tatrzańska piosenka” (J.M. Gisges?)

„To wszystko dla Ciebie” (pseud. Pierre Aubar), sł. J. Gardan, piosenka popularna, 1977 (zob. na głos i ork.) xero aut. na fort. MP, BN s. 2

„Traktorzystka”, (BN)

„Trzecia Pieśń Anakreonta” (S), (1924—26) tłum. Rolicz-Lieder (?wyk. B. Betley ca 1979), BN s. 2, druga wersja s. 2; aut. mikrofilm Katedra ? nagr. PR PR Warszawa 1968 Szymulska - Lefeld xero MP

„Trzy zapowiedzi” (S), (1938-39, 1977 wersja poprawiona), sł. Bronisław Przyłuski (ca 1977 wyk. A. Malewicz, Z. Stachurska), nagr. PR Warszawa 1968 Szymulska - Lefeld, 1985 M. Armanowska - B. Standziak BN s. 3, xero aut. MP

„Twoich dwadzieścia lat” (1946), BN s. 2

„Uty japońskie” op. 4 (1924) (S) tekst Remigiusz Kwiatkowski, 7 pieśni, 2 nie wydane - odnaleziony brudnopis; zob. też utwory na głos solo i inne instrumenty: 1. Spójrz już kwitną astry białe, 2. Modły stałem z głębi duszy, 3. O jakże dłuży mi się czas, 4. Szu-szu, 5. Biedny domek opuszczony, 6. Idzie jesień krok za krokiem, 7. Spójrz, o dziewczę na Mikane, I wyk. Warszawa 1924 St. Szymanowska, wiele wykonan, nagr. PR Warszawa 1988, 1991, z ork. 1974 Szymulska - Wicherek; płyta Muza ? (nr 1, 2, 5), wyd.: nr 3, 4 z tekstem francuskim, tłum. Zofia Szymanowska, Warszawa 1933 Towarzystwo Muzyki Polskiej; nr 1, 2, 5 PWM 1948; (całość wyd. MP), wyd. Idzikowski ? aut. mikrofilm Katedra ?, BN s. 26, BN s. 30

„Valse” (S) sł. Anne de Noailles (1929) rkp. mikrofilm BN? NIE

„Warszawa” (sł. J. Hordyński), na głos z fort., głos, chór i ork., 1955 wyd. PWM, CBN

„Wieczór zimowy” zob. 3 Pieśni do sł. Puszkina Więzień zob. 3 Pieśni do sł. Puszkina W imionniku (baryton) 1955, sł. A. Mickiewicz, 1978 wersja poprawiona + tekst ang. i ros., wyd. PWM 1955 / MP; W-wa ? Agencja Autorska, nagroda na konkursie ZKP w 100. rocznicą śmierci Mickiewicza, wyk.: Hiolski, Madeyowa, nagr. PR

„Wyjechałem na poleczko” (1939) sł. ludowe

„Zachód”, L. Staff [1925], BN, aut. MP I str., dekomplet. wyk. ? nagr. ?

„Zadumy moje ciche”, Mezzosopran; L. Staff (1925) wyk. Warszawa 1925 Maria Władich nagr.?, BN s. 4, rkp. mikrofilm Katedra ?, aut. MP rkp. mikrofilm Katedra ?

„Zaorzemy miedzę” sł. M. Lasek wyd. PWM 1951

## **2. Pieśni na głos i orkiestrę lub zespół instrumentalny**

„Dwie fletnie” (1926-27) głos i orkiestra BN s. 7+7



„Dziewiczy wieczór” z Suity weselnej, S+orkiestra (1952)

„Na dobranoc” z Suity weselnej na S, chór altów, klarnet i skrzypce BN s. 3

„Niebo w płomieniach” na S i wielką ork. symf. (instrumentacja Piotra Mossa)  
BN s. 43 aut. P. Mossa

„4 Pieśni” na S i ork. (1926), wyk.: Warszawa 1926 Filharmonia Warszawska i Sabina Szyfman, zaginął

„Pieśni Safony” (1967) cykl pieśni na S, 2 flety, 2 klarnety 8-15', Nie będę zapomniana, Dziesięcin szewców, Jak hiacynt, Jest bogiem, Adonis umiera I wyk.: Anna Malewicz-Madey Warszawa 1968 ZKP, Wrocław B. Betley i in.; wyd.: (+ tekst angielski) PWM 1967, 1975 / MP, CBN BN s. 14+12, nagr. PR 1970 B. Betley i in.

„Poematy Aben Azama” (tekst Aben Azam de Cordoba z XI w.) cykl pieśni na baryton i wielką ork. symf. (1975) nr 1 Jak gość wywyższony, szkic MP, BN s. 5 6 Pieśni do słów Aben Azam 'a. Na glos i ork.

„To wszystko dla Ciebie piosenka” (pseud. Pierre Aubar), sł. J. Gardan, arr. J.W. Zawisza, 1977 nagr. PR, xero aut. na fort. + instr. MP, BN s. 5

„Trzy pieśni ludowe” na S solo, 9 altów, klarnet, skrzypce i fort. 3'30”, z J Pieśni ludowych z Suity weselnej wyd.: PWM 1955, wyk.: 1956 Kraków Filharmonia i Z. Stachurska

„Uty japońskie” (zob. Pieśni), instrumentacja P. Perkowski na S i małą orkiestrę (1963) CBN partyt. i głosy (głosy w bibliotece PR?), 1. Spójrz już kwitną astry białe, 2. Modły słałem zgłębi duszy, 3. Szu-szu, 4. Biedny domek opuszczony, 5. O jakże dłuży mi się czas

„W polu lipecka” z Suity weselnej (1952), wersja kameralna 1976, na S solo, 9 altów, klarnet, skrzypce CBN, wyciąg MP, BN s. 5, 4, 10 (różne wersje)

„Z tamtej strony półka” z Suity weselnej na S i ork. (1952)

### **3. Utwory z udziałem chóru**

„Chwała na ork., chór i fortepian” chór dziecięcy, fortepian, perkusję, 1 cz., (W. Broniewski) (1971) 1,5'; BN s. 3, MP

„Czarna dróżynka” z Suity weselnej, na chór sopranów unisono, klarnet i skrzypce solo (1952), ?PWM 1977 BN s. 32

„Czarownica” na S solo, chór dziecięcy, fortepian, perkusję (St. Maykowski) 1970, 2' BN s. 4, MP aut. s. 2 + wyd. poprawione? płyta: 1975 J. Węcowski; 2'

„Wiosna”, 1954 obrazek ludowy na chór i orkiestrę, na zamówienie Zespołu Skolimów BN wyc. fortep. s. 27

„Z kogutkiem”, obrazek ludowy na chór i ork. na zamówienie Zespołu Skolimów (1953)

#### 4. Wielkie formy wokאלno-instrumentalne

„Alexiares’ na ork. symfoniczną, chór męski, fortepian, recytatora, taśmę magnetofonową do tekstu K.K. Baczyńskiego (1966-69), 20’ rkpBN ?

„Ballada Pomorska” na głosy solo, chór i orkiestrę (1939, zaginął - rekonstr. 1946-47) CBN partytura + głosy

„Epitafium dla Nikosa Belojannisa” na solo, chór mieszany i orkiestrę, st. J. Hordyński (1951) ca 25’ wyk.: Kraków 1952, dyr. Krzemiński CBN głosy + wyciąg fort.

„Girlandy” - opera radiowa (tekst Jerzy Kierst) 1961, wyk.: Polskie Radio 1962 / taśma - fragmenty Katedra

„Kantata bohaterska” („Oda do Żołnierza”), wielka ork. symf., chór mieszany, bas solo, recytator (st. S.R. Dobrowolski), 1973, I wyk.: Polskie Radio XII 1973, Kamirski WOSPR Kossowski, Herdegen; wyk. estrad.: Kawalla, Herdegen; Artysz - Maksymiuk i in., CBN partytura

Kantata „Róża” (tyt. tymczasowy) 1 cz., (1971) na chór i wielką orkiestrę (st. W. Broniewski), na zamówienie ZKP CBN partyt., gł.

Kantata „Wisła” (M. Kisielnicki) (1951) na gł. solo, chór i ork., CBN

„Oratorium” (1932) na sopran, chór i orkiestrę, st. Gałczyński, dedyk. Paderewskiemu (I nagroda na Konkursie Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych)

„Suita epicka”, CBN głosy chóru i ork., BN s. 145 (brak s. 121-137)

„Suita weselna” na głosy solo, chór i ork. (1952) na tematach ludowych: Oświadczyń, Dziewiczy wieczór, A w niedzielę, Na dobranoc, W polu lipecka, Chmiel, Z tamtej strony pola, Trzeba jej dać, Czarna dróżynka, Dziękujemy panie gospodarzu wyk.: Kraków 1952 Ork. Radiowa BN s. 56 nr 1-5

„I Symfonia” na sola, chór, organy i orkiestrę (1925 zagiął.??), rekonstrukcja 1954-55 CBN partytura + głosy

#### III. Utwory wokאלne

„Chopinowi” na chór mieszany a cappella (M. Konopnicka) 1949 wyd.: PWM 1950, CBN, kopie MP

„Czarna kura”, „Orazja”, „Na polu” wiersz na 3-głosowy chór żeński (1952) aut. solo MP; aut. u Ewy Bonackiej-Daszewskiej zagubiony ?

„Hejże ino fiolecku”, na chór mieszany a cappella (st. ludowe) 1932 rkp. BN s. 2, MP aut. kopista

„Kani ty Jaśku” na chór mieszany a cappella (st. ludowe) (1960)

„Lokomotywa” na chór mieszany a cappella (J. Tuwim) 1969, 3, BN s. 9, druk CBN / MP

„Nie chcę cię Kasiulu” na chór a cappella (1931), st. ludowe

„Po rosie” na chór mieszany a cappella st. M. Konopnicka wyd. Warszawa 1969 / MP; rkp. 1989 MP, BN s. 3

„Swaty” na chór mieszany (1931) I nagroda na konkursie we Lwowie (zaginął)

#### **IV. Muzyka teatralna, filmowa i radiowa**

„Balladyna” (do sztuki), wyk.: Kraków 26 IV 1950, BN

„Biada temu, kto ma rozum” (do słuchowiska radiowego)

„Kopalnia soli” (?tyt. „Huta sprzed lat”) (do filmu krótkometrażowego)

„Październikowy ranek” (do słuchowiska radiowego)

„R.U.R.” (K. Čapek) 1959 (do sztuki), wyk. Warszawa 29 XI 1959 Teatr Kameralny

„Słony chleb” (muzyka do filmu), XII 1957, BN s. 51

„Stara kuźnia” (?tyt. „Huta sprzed lat”) (do filmu krótkometrażowego)

„Wesele” (do sztuki)

„Żołnierz zwycięstwa” (do filmu),  
„Valse” z filmu na ork. szkic aut. MP

„Źródło” (1950) (do słuchowiska radiowego), BN s. 20 (niekompletne)

\*

Pierwotnie opublikowane jako "Piotr Perkowski - Spis kompozycji", w: *Piotr Perkowski - Życie i dzieło*, red. naukowa prof. M. Borkowski, red. Alicja Gronau-Osińska, Wyd AMFC, Warszawa 2001, s. 217-228.

[www.heksis.com](http://www.heksis.com)

ISSN 2081-1926