

Od redaktora

Pismo *Heksis* od 2012 r. przybiera formę półrocznika. Numer 1+2/2012 poświęcony jest Piotrowi Perkowskiemu (kompozytor i działacz muzyczny) i jego żonie Ewie Lif-Perkowskiej (biolog-genetyk i znawczyni archaicznych kultów). Dwóm postaciom, które miały znaczące i nie dość znane zasługi i dokonania w sztuce oraz nauce polskiej. Przypomnienie ich prac pozwoli chociaż częściowo odchylić zastonę ich nietypowego i witalnego spojrzenia oraz czynnego uczestniczenia w życiu kulturalno-naukowym.

„Sztuka życia i muzyka”, (cz. I) poświęcona Piotrowi Perkowskiemu, rozpoczyna się jego wypowiedzią o swoim mistrzu i przyjacielu, Karolu Szymanowskim. Następnie wspomnieniem jego studenta i asystenta - Mariana Borkowskiego, o ich spotkaniu i wieloletniej współpracy. Tekst Tadeusza Kobierzyckiego, rzuca światło na psychologiczne i twórcze procesy w życiu Piotra Perkowskiego, biorąc za punkt krytyczny moment, kiedy po raz pierwszy znalazł się na arenie kompozytorskiej. Jest to ważny trop, ponieważ autor znał i spotykał się z małżeństwem w latach 70. i wiele wątków z ich życia przytacza poza „cenzurą kulturową”. Marcin Łukaszewski podejmuje analizę muzyki fortepianowej Piotra Perkowskiego, wskazując na jej idiom improwizacyjny, na granicy między pogłębioną tonalnością i atonalnością.

Tekst Walentyny Węgrzyn Klisowskiej przedstawia wątek wschodni wczesnych utworów Perkowskiego („Uty japońskie”), pieśni pełnych młodzieńczego żaru. Marta Dziewanowska-Pachowska omawia życie i twórczość Perkowskiego w kontekście tytułów jego utworów, miejsc z którymi był związany (Ukraina, Polska, Francja) i niesamowitego przekroju czasowego, w którym żył, od rewolucji bolszewickiej, poprzez dwie wojny światowe, do upadku muru berlińskiego. Cechą wspólną tych opisów jest talent życia i misja pomagania twórcom i ich rodzinom w czasie II wojny światowej oraz odbudowy z ruin polskiego świata kultury.

„Boginie życia i nauki”, (cz. II) poświęcona Ewie Lif-Perkowskiej (z d. Moser), stanowi wybór niektórych jej esejów i artykułów poświęconych problematyce kobiecości, pierwotnej religijności, kultowi Wielkiej Macierzy, „Białej Bogini”. Pięknym językiem opisuje, jak wielowiekowe wzorce religijne, misteryjne czy psychologiczne, były

przekazywane i istnieją do dzisiaj, w naszych lokalnych wierzeniach, przesądach i zwyczajach kobiecych.

W części III znajduje się kalendarium życia i prac Ewy i Piotra Perkowskich. Obszerne opracowanie o Piotrze Perkowskim, krótkie o Ewie Lif-Perkowskiej; jest to wybór biograficzny i bibliograficzny, prawdopodobnie po raz pierwszy sporządzony.

W „Variach”, (cz. IV), znajduje się tekst Tadeusza Kobierzyckiego i Filipa Maja, poświęcony wpływom artystycznym i egzystencjalnym ucznia Perkowskiego - Mariana Borkowskiego, podejmuje wątki egzystencjalne i kognitywne w jego twórczości muzycznej.

Dział „Recenzje i noty”, (cz. V), zawiera relację Filipa Maja z konferencji „Music and philosophy”, w Londynie, King’s College w 2011 r., na której nacisk był położony na niemiecko-francuską recepcję filozoficzną muzyki, jak i muzyczną recepcję filozofii.

Filip Maj

Warszawa, grudzień 2012